

Интересные особенности имел и египетский костюм. При тропическом зное одежда должна была быть легкой, и на нее смотрели как на неприятную необходимость. Одежда у мужчин состояла из передника — узкого куска ткани, свободно прикрепленного к тонкому ремешку на поясе или пропущенного между ног и подвязанного другим концом к задней стороне пояса.

Но и такой костюм был неудобен. На египетских настенных изображениях видны отдыхающие рабочие: они расстегивали пояс и оставались совершенно нагими.

С течением времени передник изменился. Вельможи умели драпировать его множеством сборок и складок. К поясу прикреплялись ремни для ношения оружия. Затем стали надевать два передника: впереди и сзади, причем полотнища не сшивали, оставляя свободным разрез. Низшие классы, даже в период расцвета египетской культуры, не заботились о своем костюме и нередко надевали только рубаху, которая спускалась от плеч до середины живота, оставляя всю нижнюю часть тела открытой.

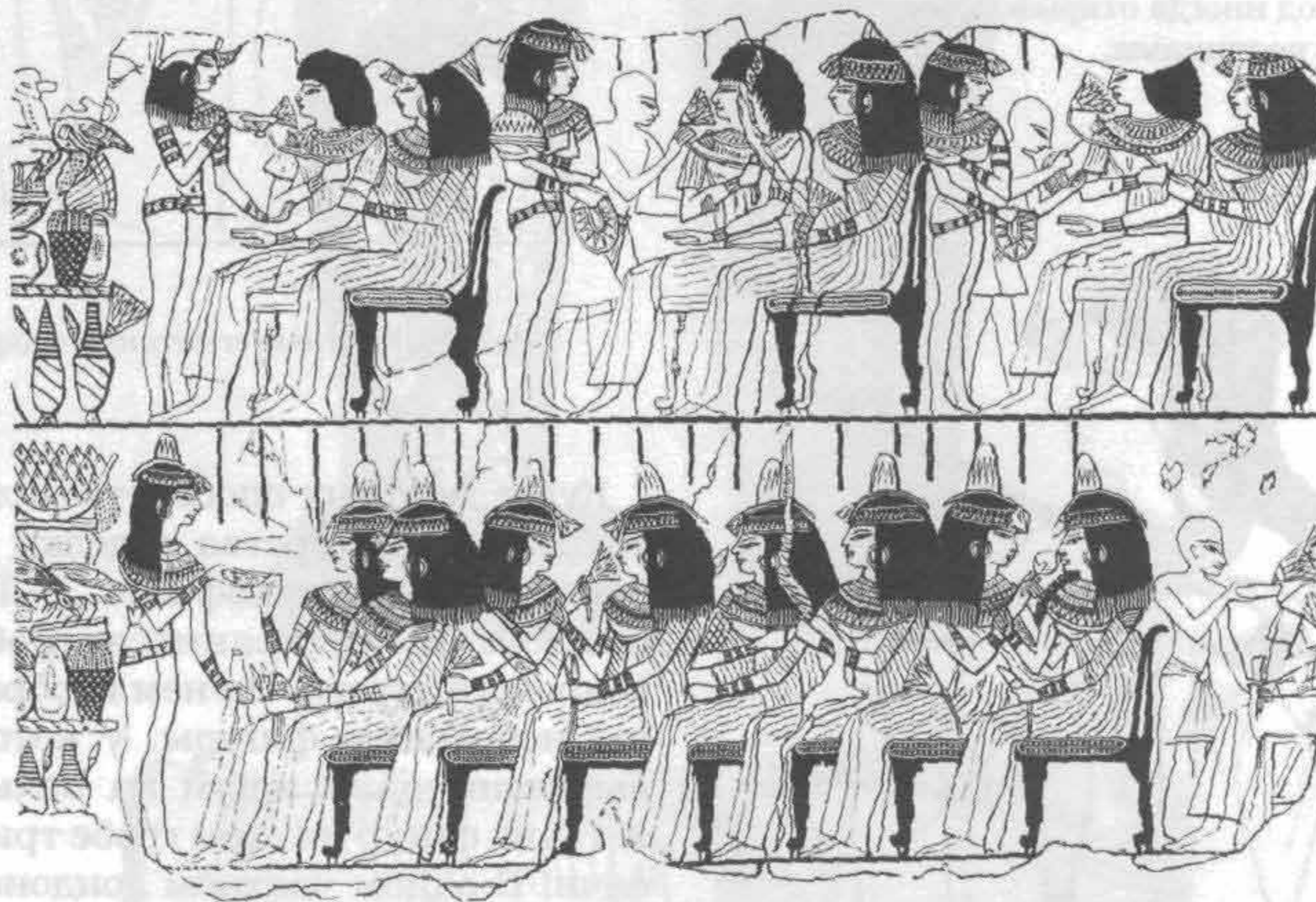


Рис. 28. Пиршество у царицы.
По египетскому настенному изображению

Женщины-египтянки заботились об одежде гораздо больше мужчин. Они носили длинную рубаху, которая, держась на одной или двух бретельках, перекинутых через плечи, доставала до пят, а иногда имела рукава и прикрывала плечи (рис. 26). Ткань была прозрачной, что обуславливалось высокой температурой воздуха. Дома египтянки не носили одежды и украшали себя ожерельями, браслетами и великолепными головными уборами. Эти украшения носили даже на бедрах в виде тончайшей цепочки. Однако



Рис. 29. Головной убор египетской царицы

Несмотря на простоту и несложность одежды, в Египте существовал особый обрядовый костюм, имевший символическое значение. Строго определенный культ способствовал развитию обрядности, от которой никто не был вправе отступать. Так, когда в чьем-нибудь доме издыхала священная кошка, все его обитатели сбривали себе брови. Если издыхала собака, обривали все волосы на теле. Вдовы с распущенными волосами, посыпав голову землей, в рубашке, спущенной до пояса, должны были бегать по улицам и вопить о потере дорогого супруга. Цари, жрецы, придворные чиновники во время церемоний носили определенный костюм, отступать от которого строжайше воспрещалось.

макияж женщины наносили весьма неумело: красили черной краской брови и ресницы, глаза обводили широкими зелеными кругами, руки и ноги окрашивали оранжевой краской.

Одной из особенностей египетского костюма был широкий воротник-ожерелье, прикрывавший плечи и верхнюю часть груди. Это национальное украшение, которое носили мужчины и женщины, иногда выглядело чрезвычайно нарядно, украшенное золотом и разноцветной эмалью. Оно также служило одним из почетных царских подарков (рис. 26).



Рис. 30. Головной убор египетской царицы

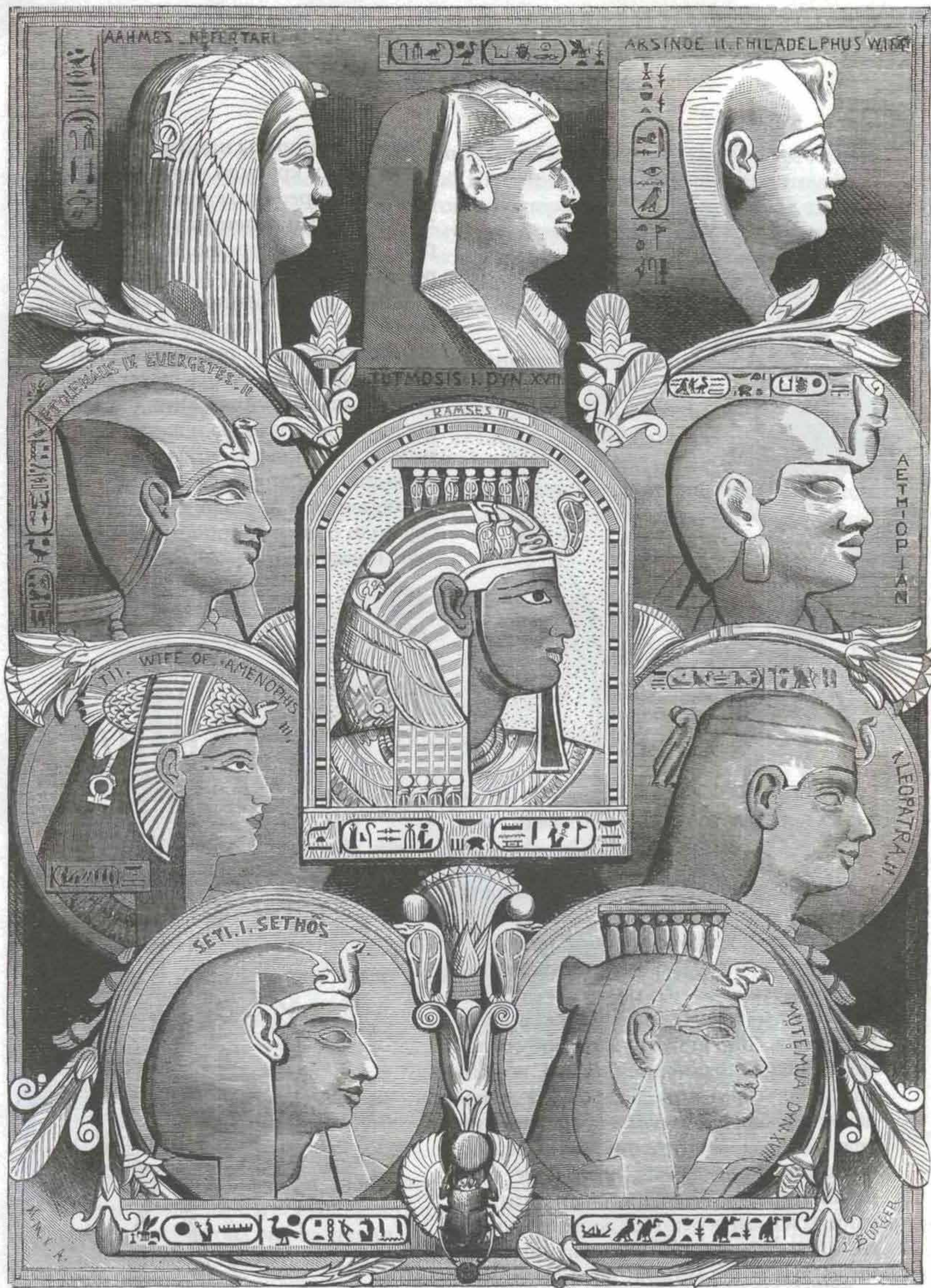


Рис. 31. Изображения фараонов египетских династий

Фараоны ходили в таких же передниках, как и народ, только богаче украшенных. Впоследствии они стали надевать длинную прозрачную одежду. Такую же одежду носили и их жены. Отличительным признаком царского достоинства была корона с уреем (рис. 24), символические посохи, скипетры, головные уборы в виде птиц, диадемы (рис. 29, 30). За фараоном носили опахала из разноцветных перьев (рис. 33). Шкуры пантеры и леопарда жрецы надевали во время священнодействий, потому что эти шкуры считались одеждой, соответствующей сану жрецов.

Оружие египтянина представляло собой лук величиной от одного метра двадцати сантиметров до полутора метров, порой отделанный великолепной резьбой. Наступательным оружием были копья с металлическими наконечниками, пращи, палицы и секиры. Военачальники вместо копья пользовались дротиками из легкого дерева с бронзовыми наконечниками. Красиво отделанные палицы у начальников войск постепенно превратились в булавы с эфесом и тяжелым шаром на конце. Иногда к ним приделывали секиры, и тогда булава становилась грозным боевым оружием.

Большинство оружия поступало в Египет из Азии, нередко — в качестве дани. Именно так в египетской армии появились длинные ножи, боевые серпы, мечи и кинжалы. Непременной принадлежностью египетской армии были военные значки и знамена. Отдельные подразделения пользовались специальными значками и штандартами. Все они состояли из символических фигур, насаженных на высокий шест, украшенный пучками разноцветных лент.

Боевая колесница фараона выглядела богаче и роскошнее других колесниц (рис. 8, 12). Украшенная яркими аллегорическими изображениями по позолоченному фону, она отличалась великолепной отделкой сруба и оружия, покоившегося в футлярах. Колесницы тоже попали в Египет из Азии; их устройство было очень простым. Кузов крепили непосредственно на ось, к которой было приделано дышло. Колеса с шестью или четырьмя спицами насаживали на ось с обычной чекой. Колесницу изготавливали из дерева и металла; она была настолько мала, что на ней едва могли поместиться воин и его вооруженный возница.

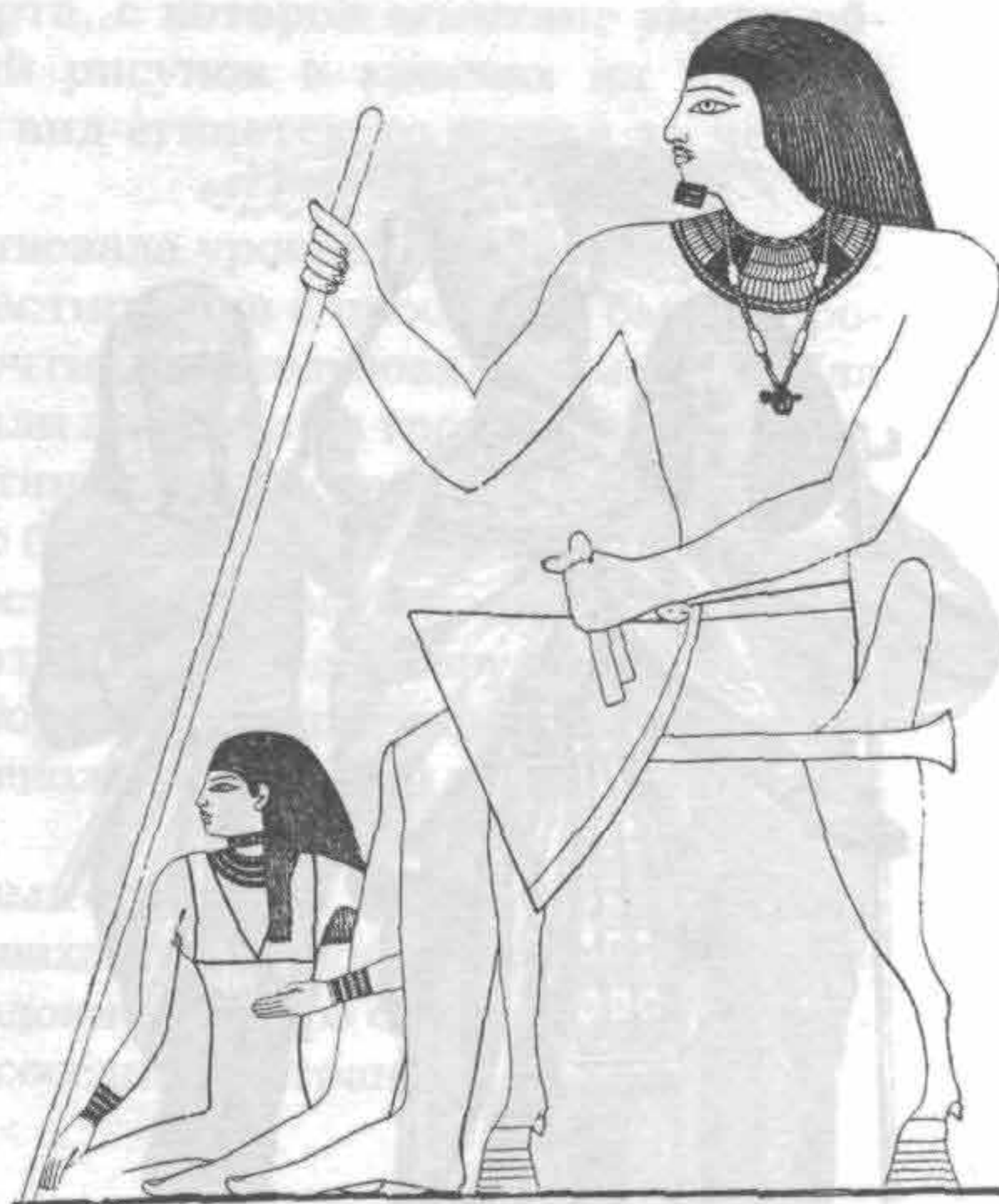


Рис. 32. Фараон Ти и его супруга.
Картина в одной из усыпальниц 5-й династии
в Мемфисе (ок. 2500 г. до н. э.)



Рис. 33. Фараон в парадном облачении.
Реконструкция XIX в.

Египтяне имели и боевой флот. По рисункам трудно определить, были их корабли плоскодонными или килевыми, но украшены некоторые из них были великолепно. Расписные паруса и рубки придавали постройке своеобразный стиль; при этом росписью могли быть покрыты не только борта, но и весла. Роскошнейшие суда фараонов, вероятно, изготавливались египтянами в подражание тирийским судам, славившимся своей роскошью.

В египетском войске использовали сигнальную музыку, скорее всего, это были трубы. У Моисея в книге Чисел (10, 2) говорится о серебряных трубах, служивших для сбора общины или для снятия стана. Среди египетских настенных изображений встречаются ударные инструменты — барабаны и тарелки, но применялись ли они в войске, неизвестно.

Настенные изображения свидетельствуют и о том, что на берегах Нила существовало множество музыкальных инструментов (рис. 27, 34). Одним из наиболее любимых инструментов была арфа. Впоследствии форма выгнутого лука изменилась, число струн

увеличилось, а снизу к инструменту стали приделывать пустой ящик для резонанса. Нередко арфы царского оркестра украшали позолотой, чеканкой, живописью. Египтянам был известен и такой бронзовый ударный инструмент, как систр, который они использовали при богослужении.

Долгое время бытовало представление о том, будто египтяне не любили вина и пьянство им было неведомо. Но настенные изображения пьяных людей и сцен уборки винограда говорят об обратном. Греческие писатели свидетельствовали, что египетские вина — лучшие в мире, в особенности тот сорт, который врачи предписывали тяжелобольным.

Насколько у египтян были благоустроены виноградники, можно судить по рисунку, изображающему усадьбу фараона с роскошным садом и виноградником (рис. 35). Виноградник обнесен стеной; с одной стороны к нему примыкает трехэтажное строение, а с другой расположен вход с иероглифической надписью. За оградой разбит роскошный сад с паль-

мовыми и гранатовыми деревьями. Настенное изображение как нельзя лучше характеризует степень комфорта, с которой египтяне умели обставить свое жилище. Превосходный рисунок в красках на цветной вкладке наглядно передает внешний вид египетского жилья за четырнадцать веков до нашей эры.

Домашняя утварь египтян соответствовала уровню их благосостояния: роскошь высших классов резко контрастировала с простотой быта народа. Так, например, в народном быту почти не использовалась мебель. Для сидения простые египтяне предпочитали циновки из тростника.

Постепенно из Передней Азии египтяне позаимствовали стулья, табуреты и кресла, обитые и украшенные с большой роскошью. Не редкостью были столы из мозаики, слоновой кости, мрамора. Спали египтяне на мягких кушетках, подкладывая вместо подушки под голову обтянутые кожей подставки, вроде тех валиков, которые заменяют подушки японцам. Кровать ставили на возвышении в несколько ступеней и снабжали прозрачным пологом от комаров и мошек.

До нас дошло множество разнообразных сундучков, ларчиков, бронзовых зеркал, туалетных принадлежностей, опахал и сосудов самых разнообразных форм. Их ввозили в Египет из Кападокии и Кипра с тех пор, как в Египте стала процветать морская торговля с соседними странами.

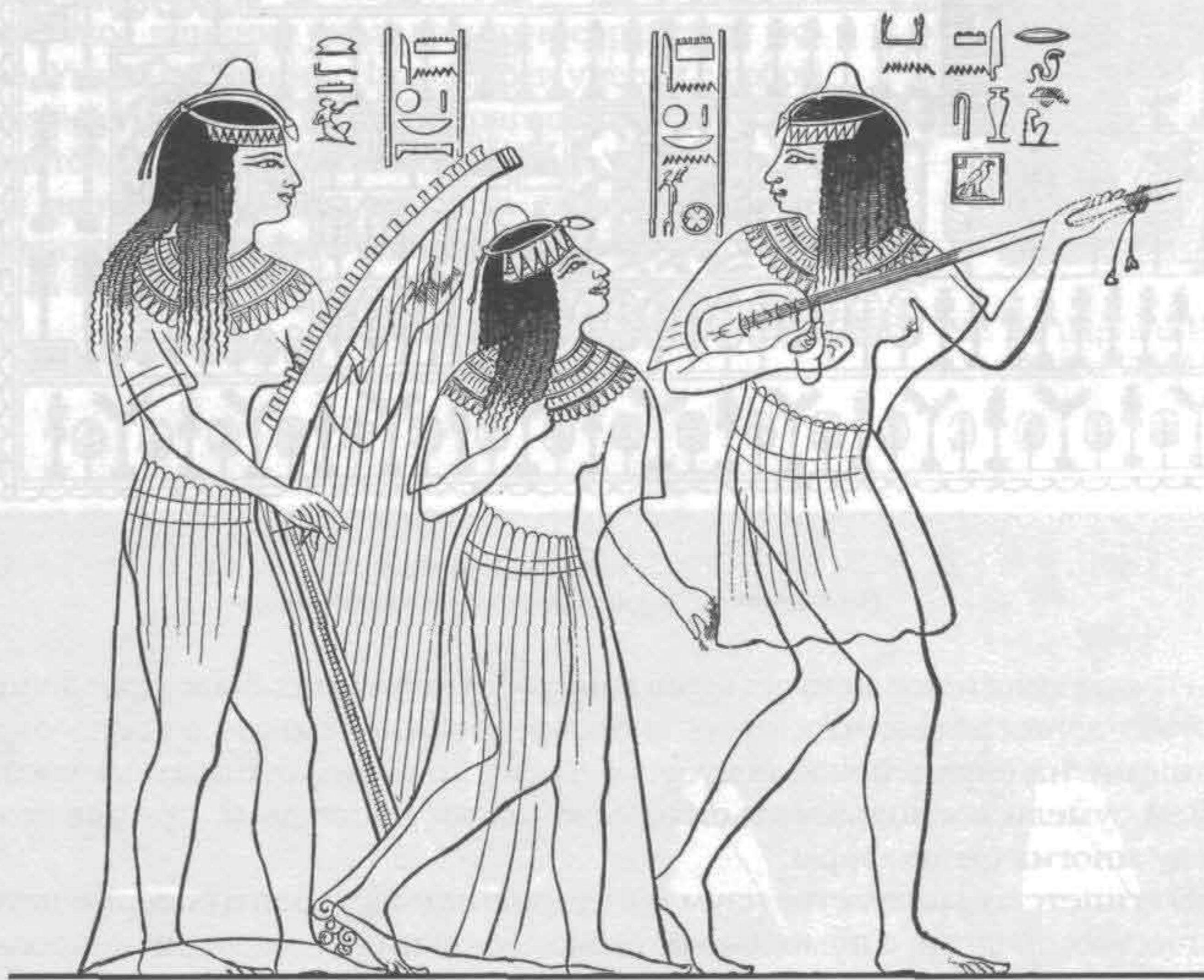


Рис. 34. Египетские музыкантши. Роспись гробницы Нахта в Фивах

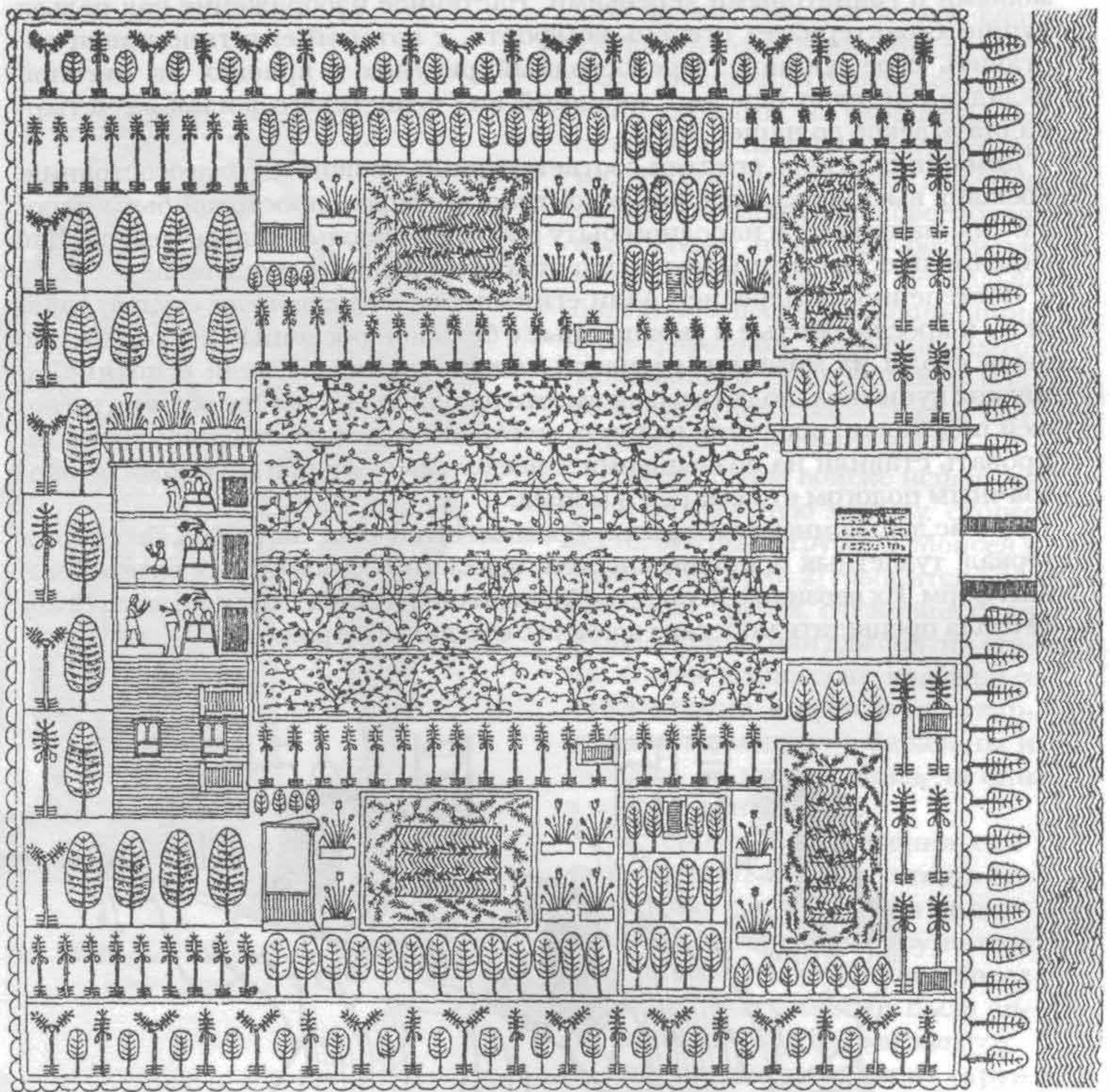


Рис. 35. Усадьба фараона.
По египетскому настенному изображению

Итак, египетское искусство во многих отношениях было доведено до такого совершенства, что, пусть и опосредованно, смогло оказать огромное влияние на европейское искусство. Греки со своим светлым мирозерцанием сумели воспользоваться африканским наследием, приняв его за основу многих своих форм.

В египетском искусстве изумляет терпение мастеров и совершенство технических средств, с помощью которых художники создавали колоссальные изображения богов. Хотя перспективы и светотени они не знали, их художественная самобытность проявилась в удивительном сочетании дополнительных линий при связи голов животных с человеческими формами, и на-

оборот. Изображения Амона с бараньей головой, Пта — в виде жука, Тота — с собачьей мордой показывают значительно развитую фантазию. Даже в небольших работах египтянин возвышался до значительной степени реализма (рис. 36).

Египетская культура повлияла на соседние африканские территории, и больше всего на Нубию и Эфиопию. Хотя эта знаменитая «земля Куш», как она именуется в Библии, усилилась в VIII в. до н. э. настолько, что кушиты завладели Египтом и эфиопские цари основали целую династию на древнем престоле фараонов, но собственного, самобытного ничего не создали. Все нубийские памятники искусства представляют собой только подражание египетским. Культура Египта так прочно укоренилась в Эфиопии, что правление эфиопских царей несколько не повлияло на обычаи страны. Даже одежда осталась прежней, только стала несколько пышнее, чем в Египте. Следы египетского искусства теряются в Абиссинии. Оторванное от культа, оно сохранило только внешние проявления, лишившись внутреннего содержания.

Египетское влияние сказалось и в еврейском искусстве. Уходя из долины Нила, евреи унесли с собой множество египетских вещей и драгоценностей. Среди египетских настенных изображений часто встречаются жанровые сцены из быта евреев, которые долгое время пребывали в плену у фараонов (рис. 37).



Рис. 36. Царевна Наи.
Дерево. Лувр



Рис. 37. Еврейский старейшина Абша со своими спутниками, подносящий подарки правителю провинции. По настенному изображению в гробнице в Бени-Гассане