

J. QUANTLEY.

Рис. 154. Эскулап и грации.  
По барельефному изображению в греко-римском стиле

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

# Древний Рим



Страна.— Обряды.— Архитектура.— Живопись

**Е**сли мы сравним Элладу с юным, увлекающимся художником-поэтом, то Рим можно сравнить с меценатом, который обладает огромным вкусом и сознает свое мировое величие. Он не снисходит до искусства сам, он приспособливает его к себе, к своим потребностям. Полное отсутствие художественной фантазии не помешало ему применить искусство к будничным, практическим сторонам жизни. В Греции дворцы и храмы строили небольших размеров; в Риме они разрослись до колоссальных построек. Рим подчинил уму и рассудку то, над чем в Элладе работало чувство и фантазия. В Греции нет и следа тенденции, Рим — воплощенная тенденция.

Этрурия служит как бы переходным звеном от Греции к Риму. Пеласгические племена, вытесненные дорийцами за море, двинулись на Апеннин-



ский полуостров и, смешиваясь с коренным населением, принесли туда свою культуру. Те же огромные постройки появились и здесь, но благодаря материалу, апеннинскому известняку и туфу, они выглядели иначе. Камни, вытесанные клиньями, соединяли стены дугой над воротами и создавали примитивный свод, прототипом которого служил портик эфиопской пирамиды в Мероэ. Здесь еще не был соблюден закон сводчатой постройки, но это уже подсказывало его будущие очертания.



Рис. 155. Рим во времена императоров. Вид с Яникула; реконструкция XIX в.

Веками искусство Этрурии шло по следам Греции, создавая прямоугольные храмы с тремя целлами, святилищем и папертью. Изящная простота редко расставленных колонн создала так называемый тосканский ордер. В произведениях скульптуры чувствовался азиатский характер: та же приземистость, та же мускулатура, поворот лица в профиль. Но зато какие благородные формы имела в Этрурии керамика! Терракотовые вазы с множеством фантастических фигур свидетельствуют о расцвете художественного творчества этрусков, до которого Рим не возвысился никогда.

Стиль Рима ярче всего проявился в архитектуре. В Риме использовались наиболее роскошные элементы этрусских и эллинских форм (рис. 155). Коринфская вычурная капитель пришлась по душе римлянину. Колоннада стала его любимым элементом структуры здания. И внутренние, и внешние пространства стали заполнять галереи.



Величавость свода увеличилась до грандиозных размеров; громадность построек не пугала римлянина. Ему оказалось вполне возможным провести огромный акведук, по которому вода бежала бы издалека прямо к центру города. В Риме арка была элементом и памятника, и моста, и театра. Аркада ставилась на аркаду, причем художник не искал новых форм: все архитектурные подробности он заимствовал прямо из Эллады. Сводчатая кладка, развиваясь, превратилась в купол и полукупол, венчавший полукруглые ниши. Римляне были щедры на украшения, они рассыпали их повсюду, не придерживаясь строгости греческого вкуса.

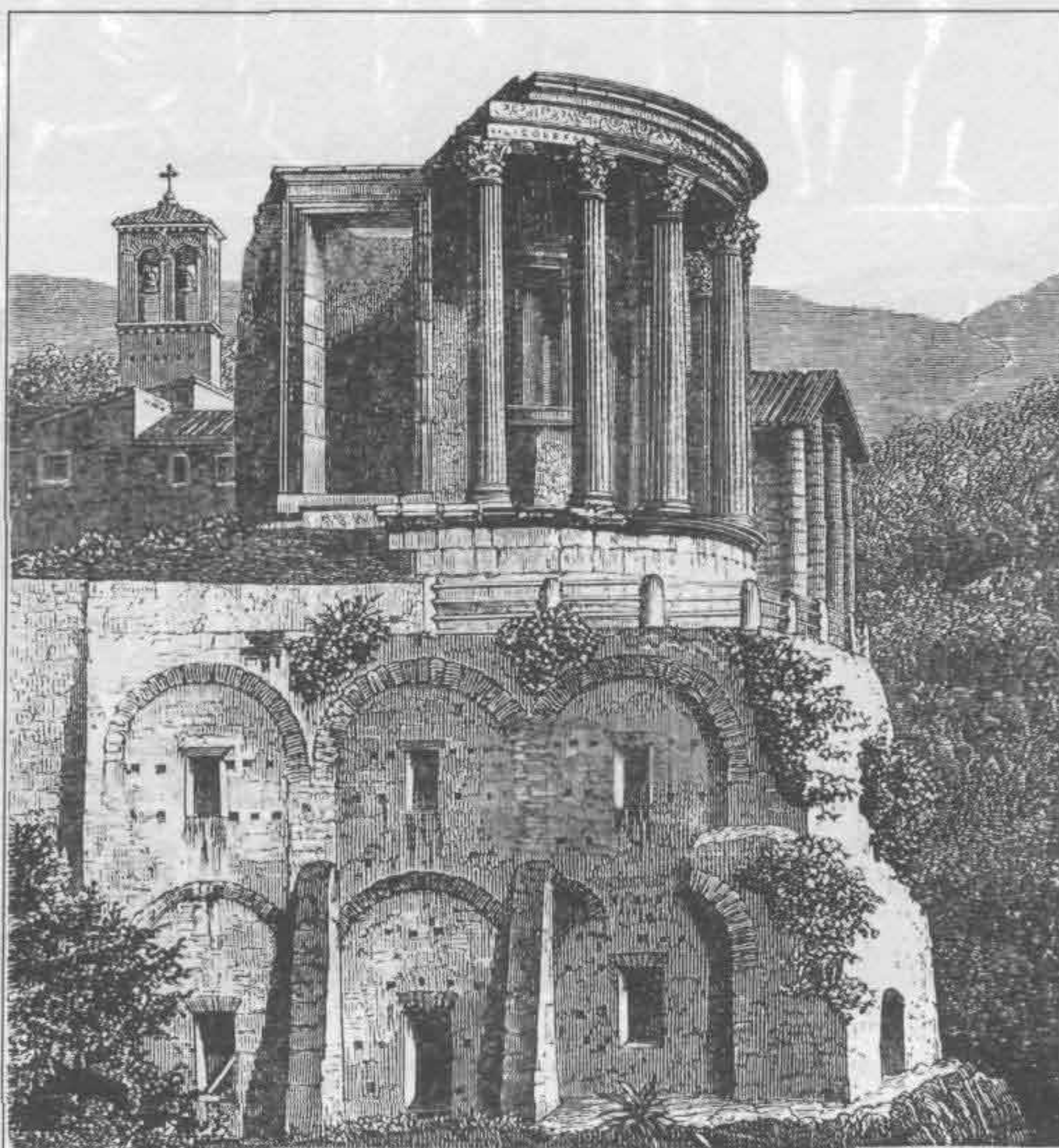


Рис. 156. Развалины храма Весты в Тиволи

Форум был выстроен согласно тщательно обдуманному, гармонически составленному плану. При этом нередко красивой архитектурной композиции способствовала сама природа, гористая местность окрестностей Рима. В Тиволи храм Весты поставлен на край обрыва, чтобы придать пейзажу театральный эффект (рис. 156). Подчинение такой декоративности могло, конечно, привести к произволу в искусстве, но римляне строго придерживались канонов, установленных в архитектуре.

Практичность римлян подчинила себе и скульптуру, ставшую простой иллюстрацией к их жизни. Они ценили ее за портретные статуи, изобра-



жающие исторические события, и не ломали при этом голову ни над какими отвлеченными идеями (рис. 157, 158).

На второй план отходит искусство и в быту римлян. Их стройные идеалы выражались в могучем законодательстве, в стремлениях к определенным идеалам государства, но не в искусстве. Поэтому, очевидно, история Рима полна мощными характерами, образцами беззаветной жертвенности ради государственности. Весь Рим словно составляет одну железную волю.

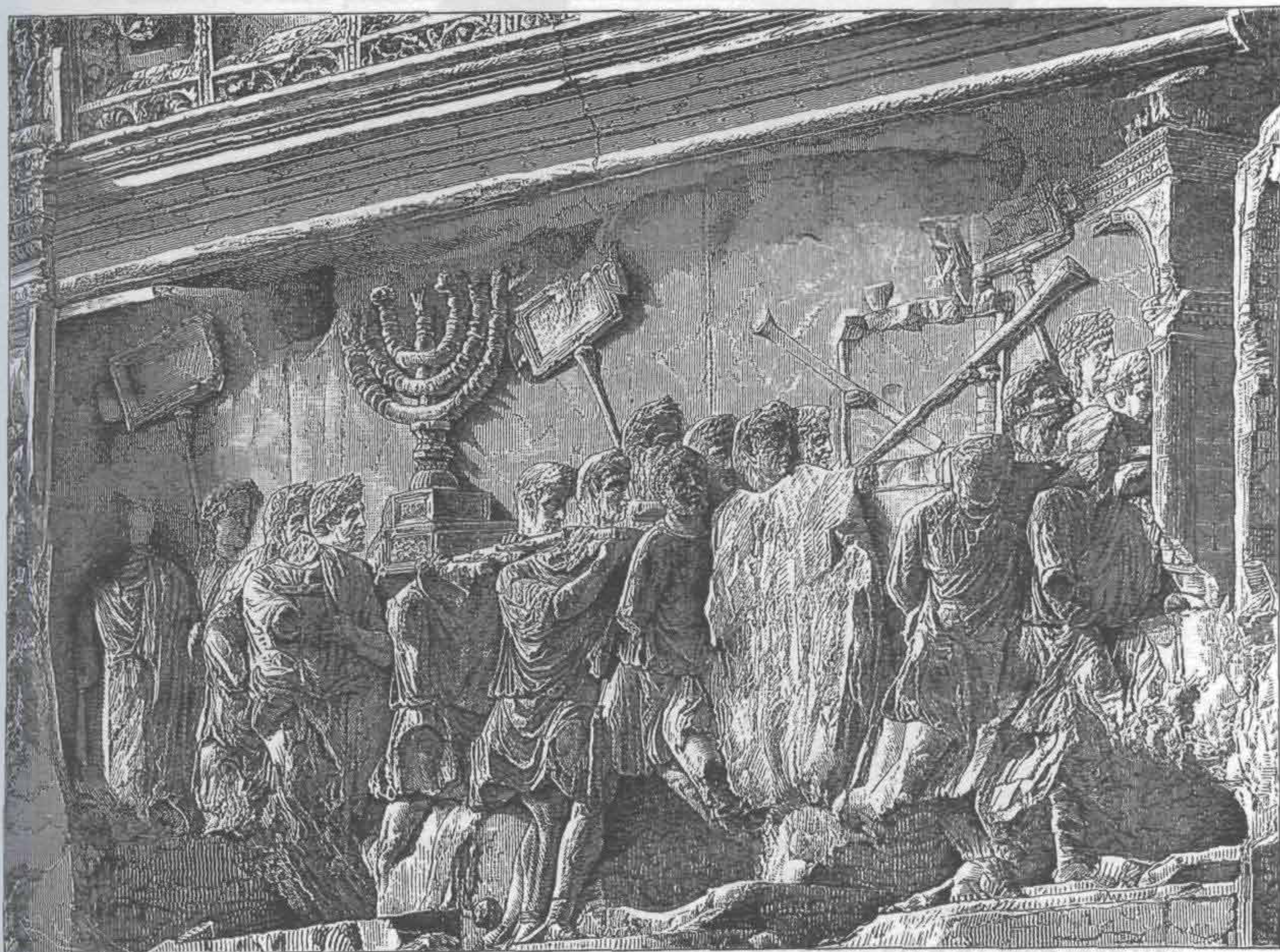


Рис. 157. Римляне после победы над евреями триумфально возвращаются со священной утварью из храма Соломона. По рельефу с арки Тита в Риме

Греки и римляне, несмотря на ближайшее соседство, резко отличаются друг от друга. Их характеры совершенно самобытны и непохожи, а взгляды на одно и то же явление диаметрально противоположны. То, что у греков чтилось, у римлян не заслуживало внимания. То, что Рим клеймил как порок, в Греции считалось чуть ли не доблестью. Римлянин смотрел на характер грека, символом которого был хитроумный Одиссей, свысока: так смотрят на торговца. Но и греки смеялись, в свою очередь, над чванством римлян, над отсутствием в них художественного чутья, над тем, что они





Рис. 158. Траян. Гравюра с античной статуи

корчили из себя меценатов, и даже над тем, что они считали греческий язык модным, оставив свой, родной, достоянием плебеев.

Абсолютная власть отца (*pater familias*) в семье породила такую же абсолютную власть в государстве. Должностное лицо пользовалось неограниченными полномочиями, неповиновение ему влекло за собой смертную казнь. Правда, сложив с себя должностные обязанности, он становился подвластным закону, как и все остальные. Но пока он занимал свой пост, его власть была неограниченной. Нигде предания не чтили так свято, как в Риме: обычай предков служил основанием для изменения хода политической жизни. Всякое новшество в Риме принималось с неудовольствием, на реформатора смотрели как на преступника, которого рано или поздно покарает гнев богов.

Основная идея Рима — покорность главе рода, слепая и безусловная. *Pater familias* был единственным собственником состояния семьи: он, например, мог утопить безобразного ребенка или бросить его на произвол судьбы только потому, что пророчества птицегадателей были неблагопо-



лучными. Взрослый сын не выходил из-под власти отца до самой его смерти или до лишения его соответствующих прав. Сын мог приобрести состояние, но оно принадлежало отцу.

Однако, лишь только сын начинал выполнять обязанности гражданина, отец склонялся перед его властью. Старый полководец Фабий Кунктатор, занимавший низшую должность по сравнению со своим сыном-консулом, получил от него приказ сойти с лошади при встрече, как это требовалось по закону. Отец с радостью повиновался, сказав, что искренне рад видеть, как строго его сын исполняет должность, порученную ему Римом.



Рис. 159. Голуби на чаше с водой. Античная мозаика. Капитолий

Наряду с главой семьи уважали и мать (*mater familias*), признанную госпожой (*domina*). На ней лежало управление домом, от своеволия мужа ее защищал закон. Отец, распоряжавшийся детьми и рабами как домашней утварью и вьючным скотом, имевший право на жизнь и смерть новорожденного, преклонялся перед силой материнской любви. На женщину-матрону была целиком возложена обязанность воспитания детей. Отсюда то огромное влияние, которое она имела в семье и которым никогда не пользовалась ни на Востоке, ни в Греции.

Взаимоотношения полов в Риме ничем не ограничивались, поэтому браки заключались свободно по взаимному желанию. Брачная жизнь освящалась законом, потому что холостяки платили особую подать (*uxorium*). Свобода браков распространялась только на свободные классы, рабам





Рис. 160. Римлянин в тоге

разрешалось простое сожителство. Законный брак (*justum matrimonium*) был двух видов. В одном случае жена освобождалась от власти своего отца и переходила во власть мужа. Она меняла свое девическое имя на новое и приносила с собой приданое. В другом случае она не покидала свой род и сохраняла за собой его права и преимущества.

Брачный церемониал у римлян, как и у всех народов древности, был обставлен множеством суеверных примет и обрядов. Назначив задолго день брака, будущие родственники начинали наблюдение за теми приметами, которых так много в случайностях городской жизни. Облачное небо, змея, заползшая в дом, крик петуха в неурочное время — все это влекло за собой всевозможные предсказания.

После помолвки, т. е. торжественного предложения со стороны жениха, родители или опекуны невесты созывали родственников на пышный обед. Это было одно из самых светлых торжеств Рима: на этот день снимали даже траур. День



Рис. 161. Статуя на гробнице римских супругов (так называемые Катон и Порция). Рим, Ватиканский музей



брачного торжества начинался с гаданий. Невеста соблюдала трогательный и глубоко осмысленный обряд посвящения своих детских любимых вещей домашним богам — пенатам. В присутствии десяти свидетелей заключался брачный контракт, причем невеста должна была выразить свое желание.

Развод был в Риме обычным явлением и не преследовался законом. Жена переходила во власть мужа через год после брачного обряда, если она в течение этого времени ни разу три ночи подряд не ночевала вне дома. Чистота брака соблюдалась у римлян в древние времена с большой строгостью. В императорском Риме, при общем упадке нравственности, на неверность жены уже смотрели, как на дело обычное и даже необходимое.

Появление младенца на свет сопровождалось целым рядом обрядов. Новорожденного пеленали, клали в колыбель и на девятый или восьмой день давали ему имя. Ребенок получал в подарок всевозможные амулеты: мечи с именем отца, топорики с именем матери, изображения животных, звездочек и др. Все это навязывалось на шнурок и надевалось на шею, причем немаловажную роль играла *bulla* — золотая ладанка ребенка аристократического происхождения.

Выбор имени был делом сложным. В Риме не действовал греческий обычай давать имя ребенку в честь отца или деда. Здесь существовало фамильное имя (*nomen*), которым назывались мужчины и женщины, принадлежавшие к одному роду. Но каждый член семьи носил и свое собственное имя (*prōnomen*), которых в Риме насчитывалось не более двадцати. Кроме того, существовали еще прозвища (*cognōmina*), присущие целому роду. Например, к имени знаменитого поэта Публия Овидия присоединялось прозвище *Naso* — носатый. Поэт Гораций



Рис. 162. Одежда римлянки  
(Мессалина с маленьким Британиком)



имел прозвище Flaccus — вислоухий. Громкое имя Цицерона (сисек — горох) произошло от того, что у его прадеда была бородавка с горошину величиной. Прозвища свободно употреблялись в обществе, а собственное имя являлось элементом вежливого, почтительного обращения.

Когда ребенок начинал твердо держаться на ножках, в знатных семьях на него надевали тогу, отороченную пурпуром (toga praetexta). Выйдя из попечения матери, ребенок начинал учиться в школе, куда ходил в сопровождении раба. В школе мальчики и девочки учились вместе.

Мальчики ходили в школу с семи лет. Чтению и письму научиться было несложно: слова писались так же, как произносились. Быстрота письма у римлян ценилась больше, чем каллиграфия. Сам процесс преподавания был довольно строгим. Если мальчик, например, пропускал одну букву, его секли.

Курс наук для девочек был более обширен, чем для мальчиков. Кроме чтения и письма, арифметики и истории, девочки изучали искусство пения. Впоследствии, когда распространилось греческое влияние, в школах был введен греческий язык.

Задачи римского воспитания были несколько иными, чем в Греции. Греки развивали не только силу, но и грацию, пластичность движения. Рим требовал от гражданина в первую очередь воинских доблестей, которые были идеалом всех добродетелей. В шестнадцать лет юноша снимал с себя ладан-

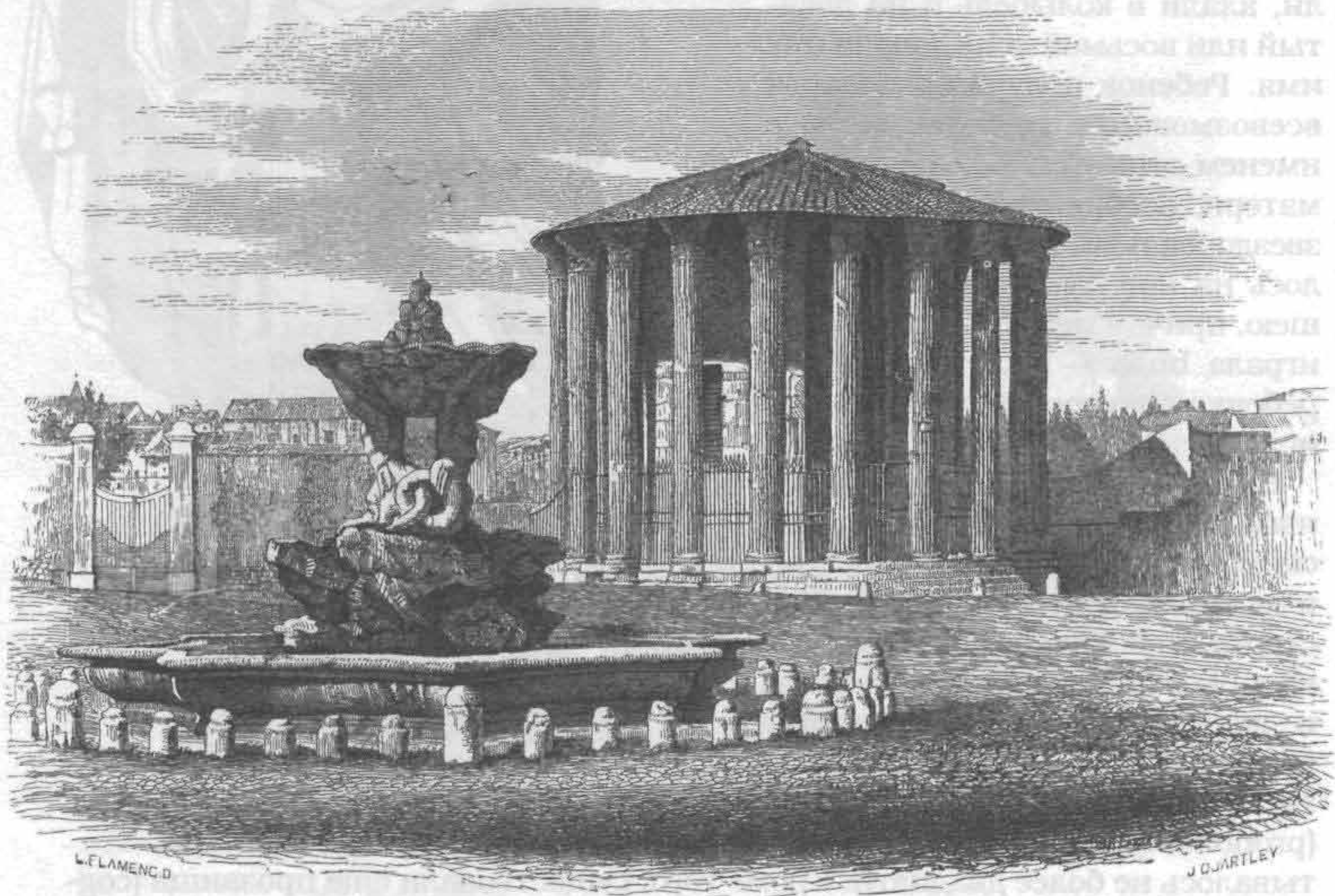


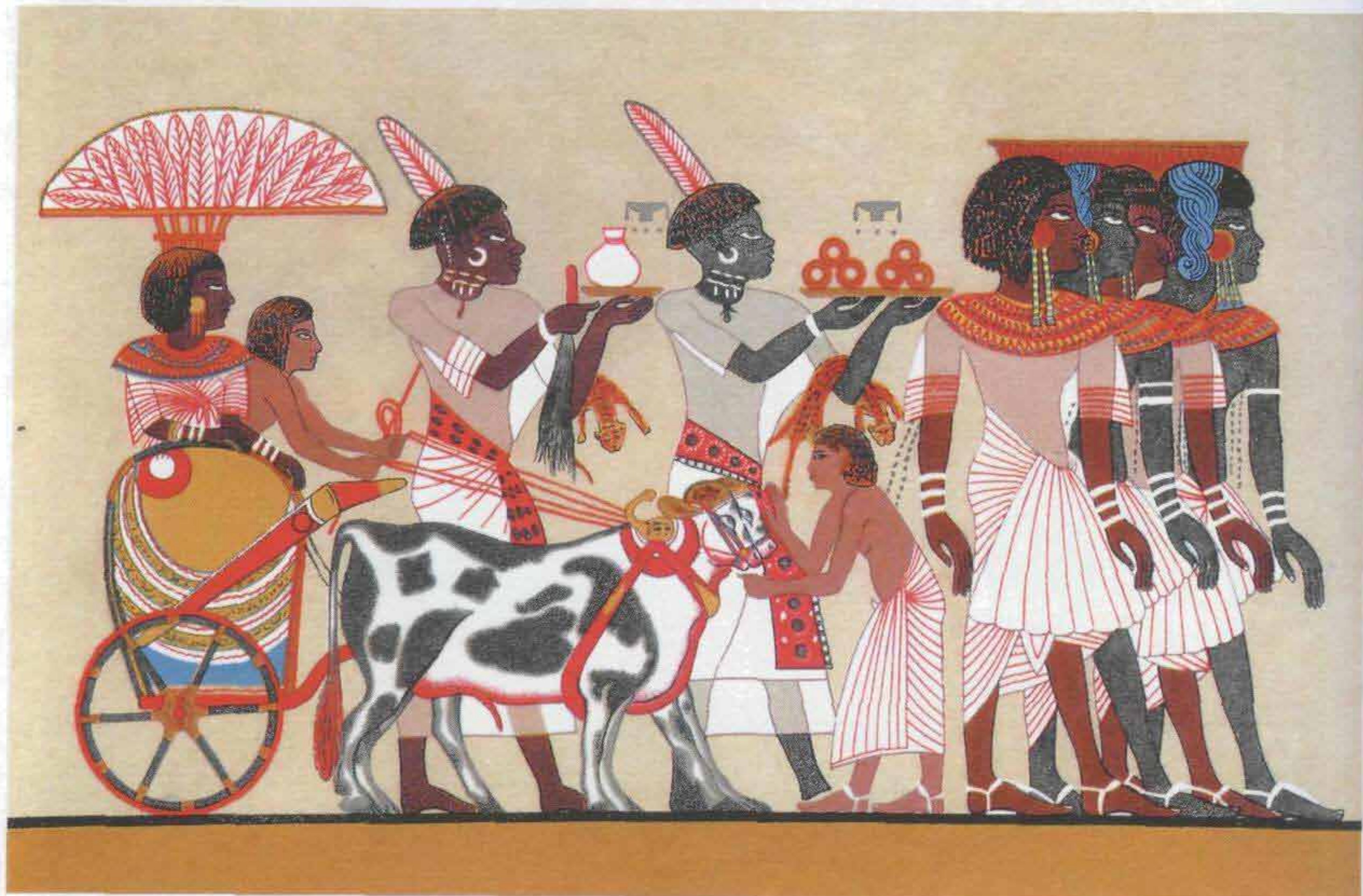
Рис. 163. Круглый храм Весты в Риме





5. Древний Египет  
Элементы росписи колонн





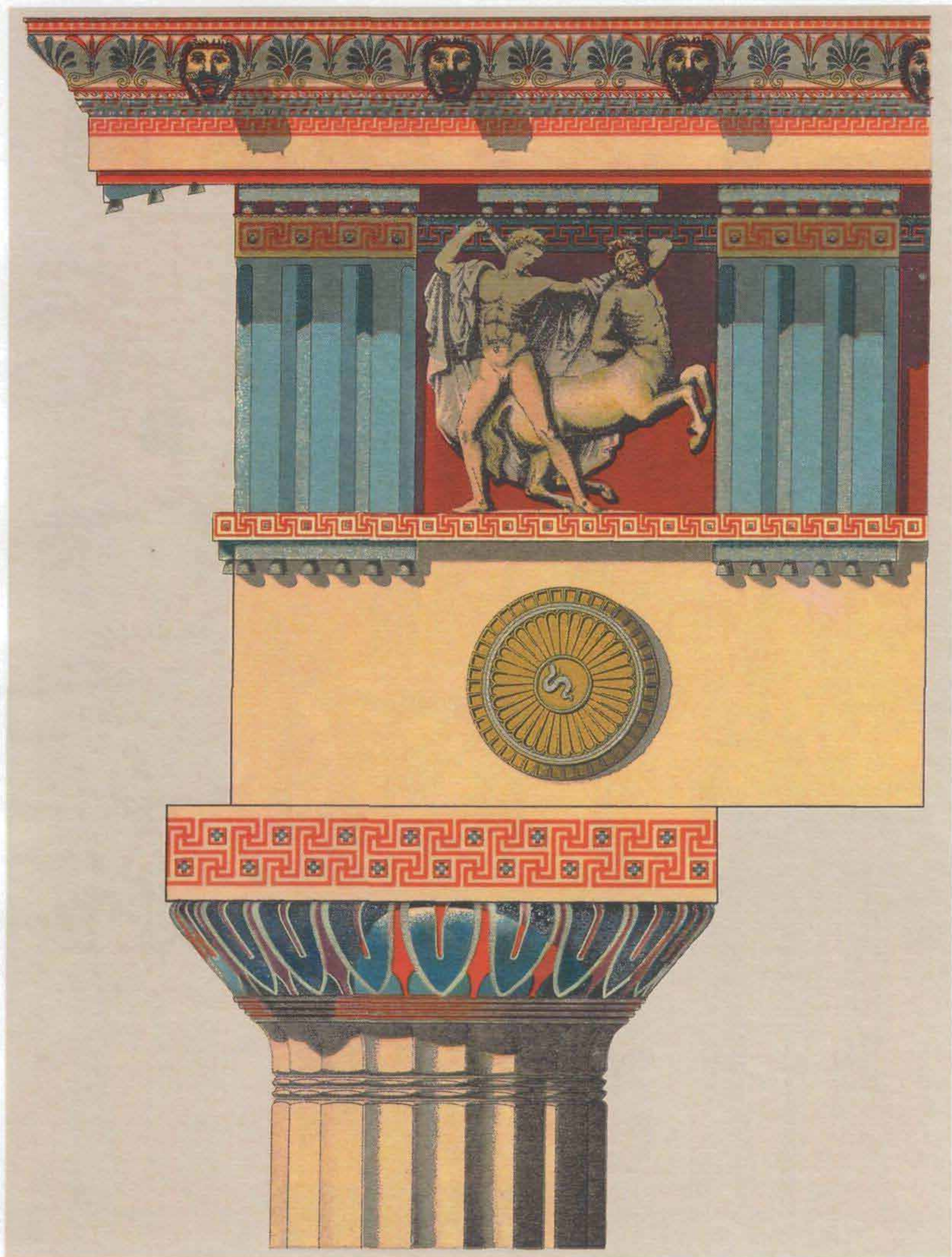
**6. Древний Египет**  
Эфиопская принцесса и ее свита  
Образец стеной росписи. Эпоха XVIII династии





7. Древний Египет. Образцы орнаментации предметов культа: от священного жука-скарабея до колоссальных фигур из погребальных камер





8. Древняя Греция  
Образец дорического ордера



ку и посвящал ее пенатам, детскую тогу сменял на *toga virilis* и в белоснежном одеянии шел в Капитолий. Там он присоединялся к другим молодым людям, отмечавшим в этот день свое совершеннолетие, и приносил жертву.

\* \* \*

Уважение, которым пользовалась римская женщина в семье и в государстве, влияние, которое она оказывала на детей и мужа, ставили ее на высокую ступень общественного положения. Сословие весталок, сложившееся в глубокой древности, было высшей степенью иерархии, которой могла достигнуть женщина в Риме.

В весталки избирали только свободно рожденных девочек 6—10 лет. Девочки должны были быть красивы и не иметь телесных недостатков. Верховный римский жрец (*pontifex maximus*) брал, как пленницу, избранную девушку из родительского дома, произнося при этом обычную фразу: «*Te, amata, capio!*», т. е. «тебя, возлюбленная, беру».

Эпитет «возлюбленная» был присущ весталкам во все время служения. В случае несогласия родителей отдать дочь, вербовка совершалась при помощи жребия. Поступив в храм Весты (рис. 163), девочка десять лет училась у старших весталок, подготавливая себя к высокому служению. Следующие десять лет она служила жрицей в храме, храня обет девственности и поддерживая огонь на алтаре богини. Затем десять лет она готовила вновь поступивших девочек. Выйдя через 30 лет из храма Весты, она имела право вступить в брак. Однако бракосочетания весталок были редки. Женщины южного, быстро увядающего типа, редко могла найти себе мужа в 36—40 лет.

Общественное положение весталки было настолько высоко, что при встрече с ней на улице ей с почтением давал дорогу сам консул. Случайная встреча с весталкой освобождала преступника от казни. Ей доверяли высшие государственные тайны, завещания. Свидетельства весталки принимались без присяги. Ее протекции добивались важнейшие чиновники государства. За оскорбление весталок назначалась смертная казнь. Они были полные владелицы своего имущественного ценза, имели



Рис. 164. Бюст весталки на римском форуме





Рис. 166. Тройная жертва (suovetaurilia).  
По барельефу на арке Константина

шли от бога. При Нуме весталок было всего четыре, затем их число увеличили еще на две, и вплоть до падения Римской империи весталок оставалось шесть. Одежда весталок состояла из длинного костюма, вышитого по краям пурпуром, с широкими головными повязками. Каждый год первого марта огонь на алтаре Весты возобновляли, причем добывать его полагалось трением двух кусков сухого дерева. 9 мая был праздник Весты (Vestalia). В этот день недоступный храм Весты открывал свои двери

право на самые почетные места в театрах, ездили по улицам на своих колесницах, а когда шли пешком, ликтор расчищал перед ними дорогу (рис. 164).

В обмен на этот почет девушка несла огромную ответственность за служение в храме. Если огонь потухал в алтаре, виновную нещадно секли, причем экзекуцию совершал сам верховный жрец. Еще более строго наказывалось нарушение обета безбрачия. Виновного засекали плетью насмерть, а девушку уводили на так называемое «поле нечестивых», где, обрезав волосы, заживо замуровывали в яме — она должна была умереть голодной смертью. Этот обряд исполняли с большой торжественностью.

Первой весталкой, по преданию, считалась мать Ромула и Рема — Рея Сильвия, дети которой произо-



Рис. 167. Храм capitoлийского Юпитера. Реконструкция



для женщин, которые босиком сходились сюда просить благословения богини. В сущности, Веста была богиней домашнего очага, самой популярной богиней, хранившей основы чистоты и нравственности.

Взгляд римлянина на богов был иным, чем у грека. Эллин воплощал богов в человеческие образы, у него боги дрались, мирились и жили среди смертных. Мифология грека представляет собой живую, пеструю вереницу рассказов, от которых веет молодостью и свежестью. Римские божества были отвлеченными, абстрактными. Римский миф ограничивался тем, что у простой смертной с помощью бога рождался мальчик, который

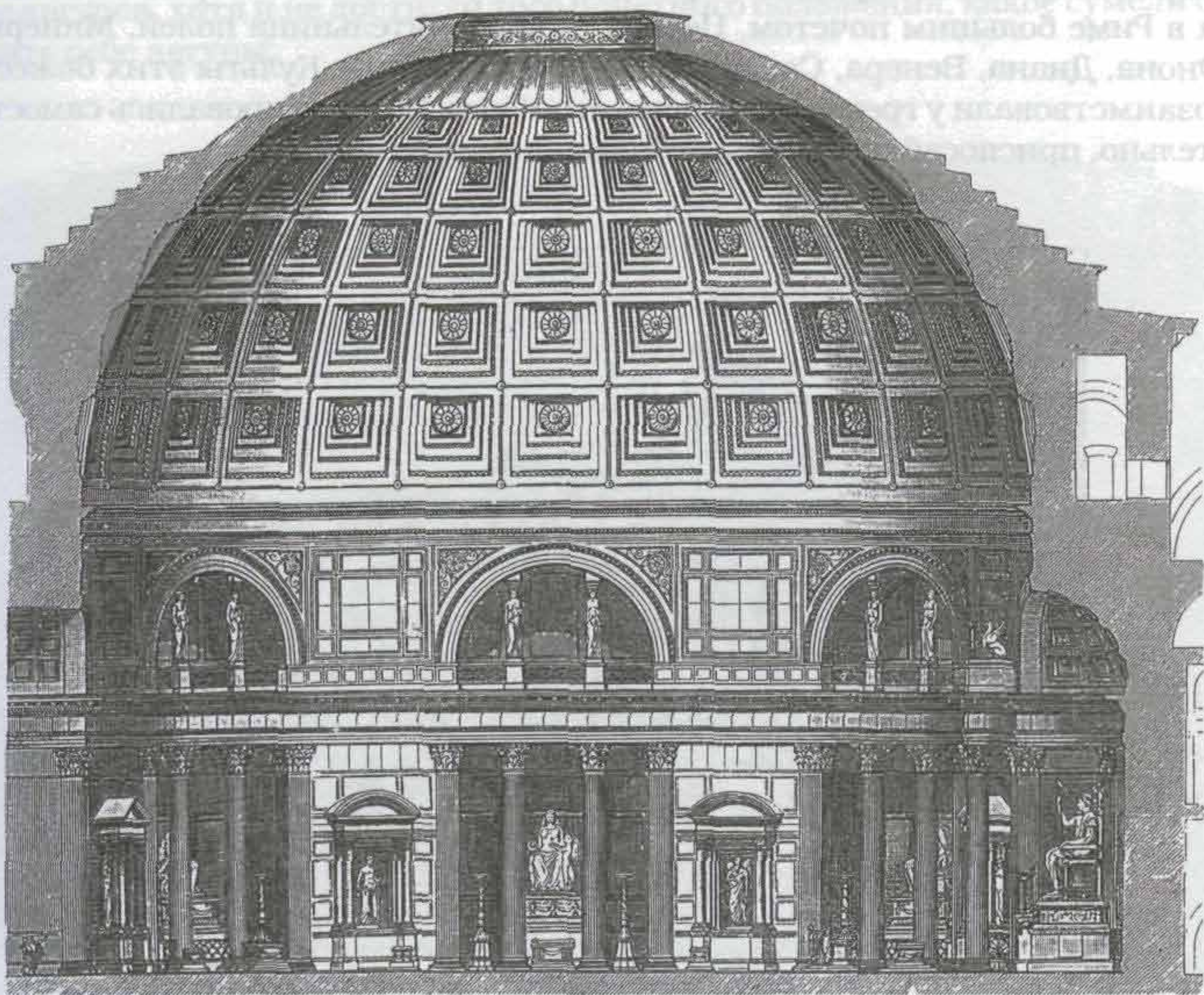


Рис. 168. Римский Пантеон в разрезе (первоначальная планировка)

совершал изумительные подвиги и оканчивал жизнь таким же странным образом, как и родился. Тогда его начинали боготворить, считая, что почестями можно принести успокоение душе великого человека.

Кульτ мертвых в Риме был чрезвычайно прост и логичен. Умершие люди переселялись в мрачное подземное убежище, где жили на сонных берегах спокойной реки Леты. Они были печальны, полны меланхолии и надеялись на изменение своей участи с помощью молитв родственников. Величайшим горем и несчастьем в римской семье считалось пренебречь памятью умерших. Это было оскорблением не только тени усопшего, но и всего за-